

Come on Kids! 2

Fare un libro

18.10.2014



Die Bibliothek
La Biblioteca
The Library

unibz

Fakultät für Design und Künste
Facoltà di Design e Arti
Faculty of Design and Art

Come on Kids! 2

Fare un libro

18.10.2014

Dopo il successo della prima edizione (2012), ritorna **Come on Kids!**, il programma di attività per bambini e ragazzi fra 6 e 13 anni, organizzato dalla Facoltà di Design e Arti e promosso dalla Biblioteca della Libera Università di Bolzano.

La nuova edizione è dedicata al tema **Fare un libro**.

Il programma propone **11 laboratori e giochi** progettati da giovani designer, una **conferenza**, rivolta ai giovani partecipanti e ai loro accompagnatori e una **caccia al tesoro** finale.

Fra un'attività e l'altra i partecipanti potranno divertirsi a esplorare la **mostra di libri per bambini** della Biblioteca della Libera Università di Bolzano.

Bambini e ragazzi sono invitati a portare con sé il proprio **libro preferito**, per raccontarsi, fare amicizia e prendere ispirazione durante i laboratori!

La **partecipazione è gratuita**.

/

*Nach dem Erfolg der ersten Ausgabe von **Come on Kids!** 2012, lädt die Fakultät für Design und Künste, mit Unterstützung der Universitätsbibliothek, wieder alle Kinder zwischen 6 und 13 Jahren zu dieser Veranstaltung ein.*

*Dieses Mal dreht sich alles um das Thema: **Ich mache ein Buch**.*

*Das Programm bietet ein vielfältiges Angebot von insgesamt **11 Workshops und Spielen**, die von jungen Designern konzipiert wurden. Außerdem gibt es einen **Vortrag** zu der alle Kinder und deren Begleitpersonen eingeladen sind und zum Abschluss eine **Schatzsuche** in der Bibliothek. Zwischen den einzelnen Angeboten haben die Kinder Gelegenheit, die **Ausstellung von Kinderbüchern** der Bibliothek zu durchstöbern.*

*Die Kinder und Jugendlichen können ihr **Lieblingsbuch** mitbringen, um daraus zu erzählen, um Freundschaften zu schließen und um sich Ideen für die Workshops zu holen.*

*Die **Teilnahme ist kostenlos**.*

Informazioni utili

Nützliche Informationen

Dove / Wo

Bolzano, Libera Università di Bolzano, piazza Università 1, I piano
Bozen, Freie Universität Bozen, Universitätsplatz 1, 1. Stock

Iscrizioni / Anmeldung

Dalle ore 9:00.

Ab 9:00 Uhr.

Età consigliata / Empfohlenes Alter

L'età consigliata per ogni attività è indicata accanto al titolo.

Für jeden Workshop gibt es Angaben zum empfohlenen Alter.

Lingua / Sprache

Le attività sono offerte in italiano (I) oppure in tedesco (D).

Die Workshop finden in Deutsch (D) oder Italienisch (I) statt.

Orario dei laboratori / Programm der Workshops

I laboratori sono ripetuti al mattino e al pomeriggio.

I laboratori "A" iniziano alle 10:00 e alle 14:00.

I laboratori "B" iniziano alle 11:30 e alle 15:30.

Alle Workshops werden einmal am Vormittag und einmal am Nachmittag abgehalten.

Die Workshops "A" beginnen um 10:00 Uhr und um 14:00 Uhr.

Die Workshops "B" beginnen um 11:30 Uhr und um 15:30 Uhr.

Contatto / Kontakt

Elena Grigolato

Subject Librarian Design & Arts

Universitätsbibliothek – Biblioteca universitaria

Freie Universität Bozen – Libera Università di Bolzano

Universitätsplatz 1 piazza Università - I-39100 Bozen-Bolzano

Tel.: +39 0471 012321

E-mail: elena.grigolato@unibz.it

www.come-on-kids.unibz.it

Il programma è curato e organizzato da / Organisation und Leitung

Giorgio Camuffo, Maddalena Dalla Mura, Jonathan Pierini

Come on Kids! fa parte del progetto di ricerca / *ist Teil des Forschungsprojekts*

"EDDES - Educare con/attraverso il design" – <http://eddes.unibz.it>

Programma / Programm

9:00

Apertura iscrizioni / *Anmeldung*

10:00-11:30 / A

Cosa ne facciamo dei libri? / I / Claudia Polizzi

Da cosa nascono cose / I / Mister Gatto

(Gianluca Camillini & Margherita Micheli)

Eine Geschichte drucken / D / Florian Reiche

Fabelhaft / D / Maximilian Boiger & Benedikt K. Roiger

Il circo Mangialibri / I / MarameoLab

11:30-13:00 / B

Costruire un oggetto che si sfoglia / I / Giulia Cavazzani

& Simone Simonelli

Il mio primo libro Strudel / I / Jonathan Pierini & Francesca Genova

Mascherine / I+D / Riccardo Olocco

Misch Masch / D / Viktor Matic

Mundmonster / D / Sara Pallua & Martin Kerschbaumer

Tutti in riga / I / Lorenzo Bravi

14:00-15:30 / A

Cosa ne facciamo dei libri? / I / Claudia Polizzi

Da cosa nascono cose / I / Mister Gatto

(Gianluca Camillini & Margherita Micheli)

Eine Geschichte drucken / D / Florian Reiche

Fabelhaft / D / Maximilian Boiger & Benedikt K. Roiger

Zirkus Buchschlucken / D / MarameoLab

15:30-17:00 / B

Costruire un oggetto che si sfoglia / I / Giulia Cavazzani

& Simone Simonelli

Il mio primo libro Strudel / I / Jonathan Pierini & Francesca Genova

Mascherine / I+D / Riccardo Olocco

Misch Masch / D / Viktor Matic

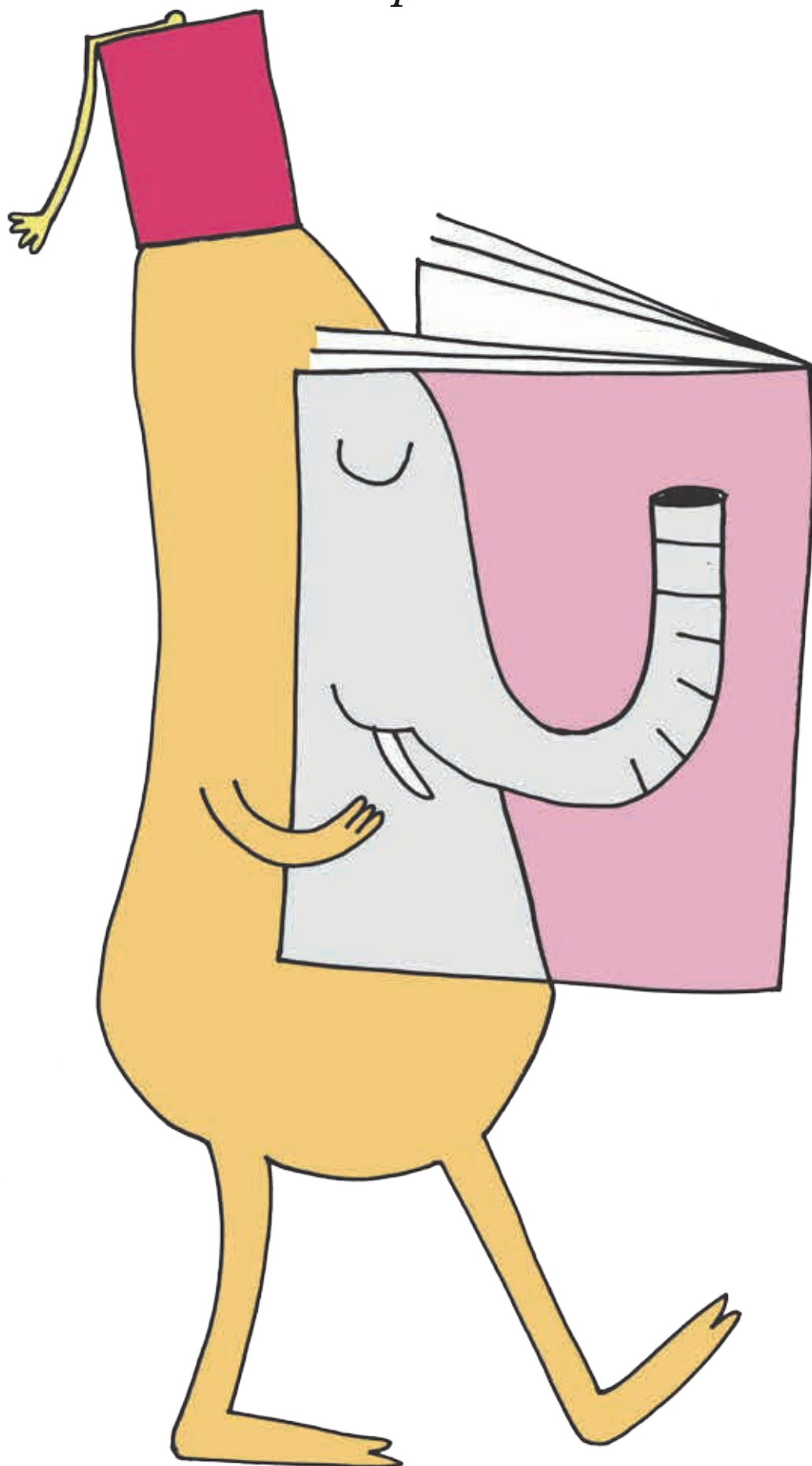
Mundmonster / D / Sara Pallua & Martin Kerschbaumer

Tutti in riga / I / Lorenzo Bravi

17:00 Conferenza / *Vortrag* / I / Giulia Mirandola

18:00 Caccia al tesoro / I+D / Schatzsuche

Laboratori / *Workshops*



Cosa ne facciamo dei libri? / A / I / 6-10

Claudia Polizzi*

*Cosa ci colpisce in un libro che abbiamo letto, guardato o sfogliato?
Prenderemo quel che ci piace, ci ispira e ci spaventa e faremo insieme
un montaggio di un nuovo libro collettivo.*

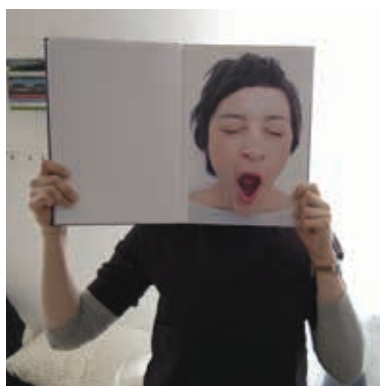
Cosa ci rimane di un libro che abbiamo letto, sfogliato, guardato? Quali sono le figure e le immagini che più ci colpiscono nei racconti e nelle storie?

Questo laboratorio vuole far riflettere i bambini sulla loro relazione con i libri, su come le storie e le immagini che hanno incontrato nella loro vita entrano a far parte dei loro ricordi e su come, attraverso la memoria e l'immaginazione, divengono parte di una narrazione più grande: un nuovo libro tutto da scrivere in cui si mescolano realtà e finzione, ispirando nuovi racconti e immaginari. Ridisegnando alcune parti di libri e attraverso il loro montaggio, i bambini sperimenteranno i principi di base per la costruzione di una "segnatura" di un libro, trasformando un foglio in una sequenza di pagine.

** I bambini che desiderano partecipare a questo workshop sono invitati a portare con sé, da casa, il loro libro preferito.*

Claudia Polizzi

Nata a Napoli nel 1986. A quattro anni si trasferisce a Roma dove si diploma al I liceo artistico Ripetta. Continua gli studi a Urbino dove all'ISIA approfondisce le conoscenze nella grafica e nell'illustrazione. Dopo una breve esperienza a Madrid e un anno all'Università Iuav di Venezia, si laurea nel 2013 alla specialistica in Design e comunicazione per l'editoria con indirizzo illustrazione. Nel 2011 si trasferisce a Bolzano per collaborare con lo studio Lupo&Burtscher. Nel 2012 il progetto di comunicazione *Panorama 4 Arte nuova in Alto Adige*, sviluppato con Nike Auer, ha vinto l'Aiap Woman Design in Award e nel 2014 il libro *Cinderella* (ed. Milimbo), illustrato con Michele Galluzzo, è stato esposto alla Biennale internazionale di illustrazione *Ilustrarte* di Lisbona.



Da cosa nascono cose / A / I / 6-13

Mister Gatto (Gianluca Camillini & Margherita Micheli)

Quante cose si nascondono in una forma? Quante storie si possono raccontare in un libro? Tutte quelle che riusciamo a vedere e disegnare con la nostra immaginazione! Realizziamo insieme tanti libri a partire da pochi elementi compositivi.

Prendendo ispirazione da un passo famoso de *Il Piccolo Principe* – il serpente boa che digerisce un elefante – questo laboratorio si concentra sulle potenzialità compositive e narrative del disegno e del libro, sulla base di pochi elementi dati. Una serie di timbri con semplici forme e simboli fornirà ai bambini il punto di partenza per esplorare e sperimentare, sotto la guida di Mister Gatto, associazioni e similitudini visive e creare così personaggi e mondi incredibili.

Tutti i disegni e le interpretazioni realizzati a partire da ciascuna forma saranno infine rilegati insieme, costruendo dodici libri monografici originali. Quante nuove storie si nascondono in questi libri collettivi?

Mister Gatto

È un atelier creativo che si occupa di visual design. Progettiamo seguendo un metodo: ricerca, osservazione, originalità, unicità, errore creativo, sperimentazione, serendipità, manualità e partecipazione; questo è tutto ciò che dell'approccio progettuale ci entusiasma oggi. Mister Gatto è: Gianluca Camillini e Margherita Micheli. Parallelamente alla ricerca indipendente, dal 2013.

Gianluca è ricercatore e lecturer in visual communication presso la Libera Università di Bolzano, mentre Margherita insegna progettazione cinematografica e disegno animato presso l'Istituto delle Arti "Depero" di Rovereto dal 2011.

www.mistergatto.com



Eine Geschichte drucken / A / D / 10-13

Florian Reiche

Lasst uns eine Geschichte, die wir uns zusammen anhören, in ein Bild verwandeln, das wir immer wieder drucken können!

In diesem Workshop lernen die Kinder die Idee hinter dem Druckprozess kennen und mit diesem zu experimentieren. Die Inspiration dazu bekommen sie von einem der Kapitel aus der Geschichte *Der Kleine Prinz*, das vorgelesen wird. Die Ideen zu dem Gehörten wird jedes Kind in eine Stempelplatte umwandeln, die sie dann benutzen, um eine Ausgabe der Geschichte zu drucken.

Florian Reiche

Geboren in Deutschland. Er studierte Design an der Fakultät für Design und Künste, Freie Universität Bozen, mit einem Erasmus-Aufenthalt an der Bilgi University Istanbul, Türkei. Nach seinem Abschluss zum BA gründete er mit der Designerin Nike Auer „No Studio“, heute ein Netzwerk in dem neben Nike Auer und Florian weitere Designer mit interdisziplinärem Hintergrund zusammen tätig sind. Florian ist zudem als Programmierer und Grafiker selbstständig, hat Workshops im Bereich Design veranstaltet und war zeitweise als Teaching Assistant für die Fakultät für Design und Künste an der Freien Universität Bozen tätig.



Fabelhaft / A / D / 10-13

Maximilian Boiger & Benedikt K. Roiger

Druck, Druck, Druck: das ist das fabelhafte Geheimnis ein gutes Buch zu machen!

In diesem Workshop lernen die Kinder auf experimentelle Art wie ein Buch entsteht. Der kreative Entstehungsprozess, von der Idee bis hin zum fertigen Buch, von einem zweidimensionalen hin zu einem dreidimensionalen Objekt, ist Kern der Arbeit. Die Kinder tauchen in eine Welt der Tiere und Fabeln ein und lernen dabei, auf spielerische Weise, die Welt des Buchdrucks kennen. Mit Hilfe von speziellen Tier-Stempeln können die TeilnehmerInnen ihren ausgedachten Fabelwesen Namen geben, sie in verschiedenen Formen und Farben auf Papier drucken und Geschichten erzählen.. Der fertige Papierbogen wird anschließend mit Hilfe eines Tricks zu einem einzigartigen Buch gefaltet, welches die Kinder mit nach Hause nehmen werden.

Benedikt Roiger

Geboren in München, studierte bis 2014 an der Fakultät für Design und Künste, der Freien Universität Bozen, sowie an der Kyoto University of Design and Art. Er sammelte Arbeitserfahrung in Produkt- sowie Grafikdesign in Mailand und Bozen. Derzeit arbeitet er als freiberuflicher Designer in München.

Maximilian Boiger

Geboren in Augsburg. Nach seinem Fachabitur in Darstellung und Kunst studierte er an der Fakultät für Design und Künste der Freien Universität Bozen. Während seiner Studienzeit sammelte er durch Praktika und Auftragsarbeiten zahlreiche praktische Erfahrungen in Produkt- und Grafikdesign. Nach seiner Abschlussarbeit arbeitete er in Bozen als Grafikdesigner. Seit ein paar Monaten lebt er in Berlin und arbeitet dort für die Branding und Markenagentur MetaDesign.



Il circo Mangialibri / A / I (mattino) / 6-10

MarameoLab (Manuela Dasser, Alice Dellantonio & Maddalena Aliprandi)

Un libro è come un circo: la copertina è il tendone, le pagine sono la scena e all'interno si incontrano simpatici personaggi... Costruiamo uno scenario colorato a tre dimensioni per raccontare nuove storie.

In questo laboratorio, ispirato al mondo del circo, i bambini impareranno, passo dopo passo, come è possibile realizzare un libro illustrato a partire da semplici fogli bianchi, e potranno riflettere sul libro come oggetto tridimensionale e come contenitore di storie.

Attraverso il racconto del “circo Mangialibri” i bambini potranno conoscere e sperimentare i diversi aspetti della progettazione, costruzione e produzione di un libro: dalla rilegatura alla copertina, fino ad arrivare al contenuto e allo studio dei personaggi che fanno parte della storia. Il risultato sarà un libro che si trasforma in una piccola scenografia tridimensionale con la quale giocare e inventare nuove storie.

MarameoLab

È un gruppo fondato da Alice Dellantonio, Manuela Dasser e Maddalena Aliprandi, tre giovani designer originarie del Trentino - Alto Adige. La loro collaborazione è nata dopo la laurea in Design e Arti presso la Libera Università di Bolzano, dove si sono conosciute e hanno scoperto di avere in comune la passione per i progetti che mettono in relazione il design e l'educazione. Dopo aver trovato il loro equilibrio di squadra lavorando per un progetto al Museo Archeologico dell'Alto Adige a Bolzano, hanno deciso di trasformare la loro passione in progetto comune, occupandosi di ricerca e design per i bambini.

www.marameolab.com



Zirkus Buchschlucker / A / D (Nachmittag) / 6-10

MarameoLab (Manuela Dasser, Alice Dellantonio & Maddalena Aliprandi)

Ein Buch ist wie ein Zirkus: Der Umschlag ist das Zirkuszelt, die Seiten sind die Szenen und im Inneren treffen wir wundervolle Figuren ... Wir bauen eine bunte Landschaft in drei Dimensionen, um neue Geschichten zu erzählen.

In diesem Workshop, der sich an der Zirkuswelt inspiriert, lernen die Kinder Schritt für Schritt, wie sie ein Bilderbuch aus einigen einfachen weißen Blättern zaubern können. Zudem lernen sie das Buch als dreidimensionales Objekt und als Aufenthaltsort für Geschichten kennen. Durch die Geschichte des „Zirkus Buchschlucker“ lernen und erleben die Kinder die verschiedenen Aspekte des Designs, der Herstellung und der Produktion eines Buches kennen. Dies reicht von der Buchbindung und des Entwurfs eines Covers, bis zur Erstellung des Inhalts und der Erzeugung der einzelnen Charaktere, die Teil der Geschichte sind. Das Ergebnis ist ein Buch, das sich in eine kleine dreidimensionale Szene verwandelt, die zum Spielen und erfinden neuer Geschichten anregt.

MarameoLab

MarameoLab wurde von Alice Dellantonio, Manuela Dasser und Maddalena Aliprandi, drei jungen Designern aus Trentino-Südtirol gegründet. Ihre Zusammenarbeit begann nach ihrem Abschluss in Design und Künste an der Freien Universität Bozen, wo sie sich kennengelernt hatten. Dort entdeckten sie ihre gemeinsame Leidenschaft für Projekte, die Design und Bildung verbinden. Nach einer Projektarbeit in Zusammenarbeit mit dem Landesmuseum für Archäologie in Bozen, beschlossen sie, ihre Leidenschaft zu einem gemeinsamen Projekt zu machen, das sich mit Forschung und Design für Kinder auseinandersetzt.

www.marameolab.com

Costruire un oggetto che si sfoglia / B / I / 10-13

Giulia Cavazzani & Simone Simonelli

Come si fa un libro? La linea di produzione è pronta: preparatevi a organizzare, forare, piegare, confezionare e immagazzinare.

Questo laboratorio invita i bambini a concentrarsi sul libro come “oggetto che si sfoglia” e come un prodotto da “costruire”. Il laboratorio prevede una vera e propria catena di montaggio. La linea di produzione è divisa in cinque postazioni dove, a rotazione, i gruppi di bambini si alterneranno nello svolgimento di tutte le diverse operazioni necessarie: organizzazione delle pagine, foratura, piegatura, rilegatura, confezionamento e stoccaggio.

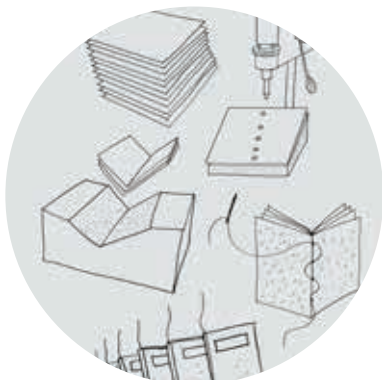
Giulia Cavazzani

○ Bolzanina per nascita, maremmana per adozione si laurea nel 2012 presso la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano. Lavora come free-lance nell'ambito del product design e dello styling. È interessata alla combinazione tra materiali nudi e crudi e dettagli surreali, per rivelare il lato magico della semplicità.

Simone Simonelli

Designer, è nato Ascoli Piceno nel 1980. Ha studiato Industrial Design al Politecnico di Milano e alla Brunel University di Londra. Nel 2009 viene selezionato dal German Design Council come uno dei 30 migliori giovani professionisti tra Italia, Belgio e Germania. Dal 2009 è ricercatore e docente presso la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bozen-Bolzano. La sua attività esplora le possibilità di commistione fra tecniche artigianali e tecnologie digitali, con l'obiettivo di immaginare prodotti che risolvono il nuovo quotidiano.

○



Il mio primo libro Strudel / B / I / 6-10

Jonathan Pierini & Francesca Genova

*Uvetta, mele, pinoli, cannella, zucchero: toccali, annusali, assaggiali,
sono gli ingredienti per preparare il tuo primo libro Strudel.*

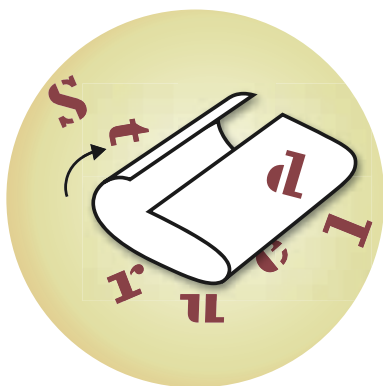
Fare un libro è un po' come fare uno strudel. Questo laboratorio vuole avvicinare i bambini al mondo dell'editoria concentrandosi sul libro come oggetto che è il risultato di un procedimento. Una semplice ricetta diventa la metafora del processo creativo. Passo dopo passo, attraverso i cinque sensi – nello spirito delle sperimentazioni di Bruno Munari – i bambini esploreranno i vari ingredienti. Soffermendosi sulle loro potenzialità espressive e formali, i bambini saranno invitati ad aggiungere gli ingredienti, uno dopo l'altro, pagina dopo pagina, riflettendo sull'utilizzo degli spazi del libro e le rappresentazioni astratte di coppie di concetti semplici come “molto e poco”, “sopra e sotto”, “prima e dopo”.

Jonathan Pierini

Type e graphic designer. Laureato in grafica e comunicazione visiva presso l'ISIA di Urbino, ha conseguito un master in Type and Media a l'Aia, Olanda. Nel 2009 ha insegnato basic design all'Accademia di Belle Arti di Bologna, maturando un interesse per il basic design, in particolare in context, come strumento educativo nella prospettiva del lifelong learning. Dal 2011 è ricercatore e docente presso la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano. Dal 2014 è studente di dottorato presso il Dipartimento di Tipografia e Grafica dell'Università di Reading.

Francesca Genova

Nata a Pieve di Cadore (BI) nel 1980, all'età di nove anni si trasferisce nelle Marche. Nel 2006 si laurea con lode in Scienze dell'Educazione presso l'Università di Urbino con una tesi in pedagogia interculturale e nel 2008 in Scienze della Formazione, indirizzo Scuola dell'Infanzia, lavoro che svolge tuttora con passione e soddisfazione. Attualmente, segue una formazione in Pratica Psicomotoria a cura dei pedagogisti B. Aucouturier e S. Compostella. Grande appassionata di cucina, sogna di iscriversi alla “Cordon Bleu” di Parigi.



Mascherine / B / I+D / 8-13

Riccardo Olocco

Componiamo lettere con le mascherine!

In questo laboratorio i partecipanti potranno divertirsi con gli elementi della tipografia. Utilizzando set di mascherine/stencil, si dovranno comporre lettere intere.

Riccardo Olocco

Graphic designer autodidatta, dagli anni novanta ha lavorato come free-lance a Milano e in altre zone del Nord-Italia. Dal 2008 si è trasferito a Bolzano, per dedicarsi alla sua grande passione: il type design. A Bolzano ha insegnato tipografia presso la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano e si è immerso nello studio della tipografia veneziana del XV secolo. Attualmente vive a Reading, Berkshire, dove frequenta un Master in Type Design.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



Misch Masch / B / D / 6-10

Viktor Matic

Selber ein Buch zu machen ist lustig, es aber gemeinsam mit anderen zu tun macht viel mehr Spaß, vor allem deshalb, weil man nicht weiß, was die anderen machen. Lassen wir uns von den Surrealisten inspirieren und gestalten wir gemeinsam ein Buch voll überraschender Figuren in Form einer Ziehharmonika.

In diesem Workshop werden sich die Kinder zusammentun und nach Vorbild des im Surrealismus entwickelten Spiels „Cadavre exquis“ fantastische und überraschende Figuren gestalten. Zugleich lernen die kleinen Teilnehmer diverse Zeichentechniken und das unübliche Format „Leporello“ kennen. Das Prinzip des „Cadavre exquis“ ist einfach: unter der Aufsicht des Designers wird ein Blatt Papier in Form einer Ziehharmonika so oft gefaltet, bis nur noch eine kleine Fläche sichtbar ist. Jedes Kind gestaltet dann eine der kleinen Flächen, wobei es die Zeichnung seines Vorgängers fortsetzt, ohne diese jedoch zu sehen. Erst am Ende wird das Blatt entfaltet.

Wer hat diesen Kopf gezeichnet? Und wer diese Antenne? Von wem stammen die Beine? Die Füße? Ein gemeinschaftlich gestaltete Buch kann zum so zum Moment werden, in dem neue Freundschaften entstehen.

Viktor Matic

Geboren in 1987, wuchs in Kroatien, Deutschland und Südtirol, Italien auf. Viktor studierte Produktdesign und Visuelle Kommunikation in Bozen-Bolzano, Jerusalem und Istanbul. Er arbeitet als selbständiger Designer, Künstler und Kulturschaffender. Seine Arbeiten werden international ausgestellt, u.a. Design Museum Holon-Tel Aviv, Salone del Mobile Mailand, CIG Chaumont, Locht 43 Berlin, Koperhuis Ghent und BizArt Shanghai. Der aus Kabelbindern, Karton und Holz bestehende Stuhl Zipfred (2010) wird von Moormann vertrieben. Mit dem Künstlerkollektiv wupwup betreibt er eine Galerie, ein Streetwear Label sowie verschiedene Festivals und die Tanzen ist auch Sport-Clubnächte.



Mundmonster / B / D / 6-10

Martin Kerschbaumer & Sara Pallua

Angst vor Monstern? Wie viele Kreaturen kannst du in einem Buch entdecken? Wem gehört der Kopf da, und wem die lange Zunge? Nimm all deinen Mut zusammen und wir werden es gemeinsam entdecken – denn in einem Buch ist nichts so wie es scheint.

Um ein Buch zu machen braucht es viel Mut und Vorstellungskraft. Angefangen mit einem einzelnen Blatt Papier werden wir mit „Mundmonstern“ den Aufbau und die materiellen Eigenschaften von Büchern entdecken und am Ende sogar selbst ein Buch binden. Ausgangspunkt ist ein großes Oval – der Mund des Monsters. Daraus entstehen zeichnend die furchterregendsten, spannendsten, mutigsten, wildesten und aufregendsten Monster. Nachdem sie gefaltet und in einem Buch mit Nadel und Faden vereint werden, entstehen noch verrücktere Kreaturen. Und ihr werdet sehen, dass nichts so ist, wie es scheint.

Sara Pallua

BA in Visueller Kommunikation und Produktdesign an der Fakultät für Design und Künste der Freien Universität Bozen. Sara Pallua hat für Typeklang, Bozen gearbeitet und die „Lange Nacht der Forschung 2013“ kuratiert und mitgestaltet. Momentan kümmert sie sich um Kommunikation und Branding eines großen Südtiroler Unternehmens.

Martin Kerschbaumer

Nach dem BA Abschluss in Visueller Kommunikation und Produktdesign an der Fakultät für Design und Künste der Freien Universität Bozen hat Martin für verschiedene Studios in Bozen und für Fons Hickmann m23 in Berlin gearbeitet. Nach seiner Rückkehr in die Heimat hat er gemeinsam mit Thomas Kronbichler das Grafikdesign-Studio „Mut“ gegründet.



Tutti in riga / B / I / 8-11

Lorenzo Bravi

In che modo la forma di un libro può costruire una storia? Tutti in riga per scoprirlo!

In questo laboratorio libri senza copertina, libri senza pagine e libri senza testo saranno da stimolo per occhi e cervello, in un percorso che guiderà i bambini alla creazione di un progetto collettivo, combinatorio e potenzialmente infinito. Un progetto in cui le idee, i segni e i punti di vista di ognuno si mescoleranno a formare una storia, o meglio, più di una storia, un libro!

Lorenzo Bravi

Graphic designer e docente di Basic Design presso l'ISIA di Urbino. La sua ricerca didattica e professionale si focalizza sui fondamenti della comunicazione visiva in progetti che vanno dalla stampa d'arte ai nuovi media. Ha tenuto workshop presso l'ISIA di Urbino, la Università Iuav di Venezia ed il CFP Bauer di Milano e laboratori per bambini al Festival Minimondi di Parma e per l'archivio Ópla di Merano. I suoi lavori sono stati pubblicati su diverse riviste specializzate ed esposti in festival internazionali quali il Festival International de l'Affiche et du Graphisme di Chaumont e l'International Biennial of Graphic Design di Brno.



Conferenza / Vortrag



Look, Picture Books! / I

Giulia Mirandola

Look, Picture Books! è per guardare le figure dei libri con le bambine, i bambini e gli adulti che li accompagnano. In questo laboratorio, gli occhi esplorano immagini e parole, le mani toccano carte, i pensieri cercano la loro strada tra *picture books* italiani e stranieri. Per avvicinarsi con più sicurezza a quei libri ed editori contemporanei, che con maggiore evidenza manifestano il loro sforzo di cura e premura nei riguardi dei lettori bimbi e delle immagini loro destinate.

Giulia Mirandola

Opera dal 2004 in ambito editoriale. Progetta percorsi di formazione e di promozione della lettura dedicati ai picture books, in Italia e all'estero. Editori, musei, festival, università, istituti di cultura, librerie, biblioteche, rendono possibile il suo lavoro.



Come on Kids! 2

Fare un libro

18.10.2014

www.come-on-kids.unibz.it